Click to verify

拼音 注音 部首 异体字 qióng ㄑㄩㄥˊ 部首 虫 部外 6 总笔画 12　　蛩　统一码 字形分析 笔顺 基本区 U+86E9 上下结构 121354251214 五笔 仓颉 郑码 四角 amyj|awyj mnlmi biqi 17136 拼音 qióng 注音 ㄑㄩㄥˊ 部首 虫 部外 6总笔画 12 统一码 86E9笔顺 121354251214 蛩 详细解释 详细字义◎ 蛩 qióng 名(1) 蝗虫的别名 [locust]飞蛩满野。——《淮南子》(2) 传说中的异兽名 [a strange beast]。如:蛩蛩距虚(传说中的异兽。蛩蛩与距虚为相类似而形影不离的二兽);蛩蛩苞(有蛩蛩距虚图案，象征成双成对的毛织坐卧具或垫具)(3) 古书上指蟋蟀 [cricket]。如:蛩声(蟋蟀的鸣声);蛩机(蟋蟀的别称) © 汉典 蛩 國語辭典 蛩ㄑㄩㄥˊqióng 名 © 汉典 12 0.25x 0.5x 0.75x 1.0x 1.25x 1.5x 2.0x 列表循环 随机播放 单曲循环 单曲播放 您的浏览器不支持audio 元素。　予其惩，而毖后患。莫予荓蜂，自求辛螫。肇允彼桃虫，拚飞维鸟。未堪家多难，予又集于蓼。——先秦·诗经·周颂·闵予小子之什《小毖》 诗经·周颂·闵予小子之什〔先秦〕 予其惩，而毖后患。莫予荓蜂，自求辛螫。肇允彼桃虫，拚飞维鸟。未堪家多难，予又集于蓼。　译文我必须深刻吸取教训，作为免除后患的信条：不再轻忽小草和细蜂，受毒被螫才知道烦恼；如今才相信小小鹪鹩，转眼便化为凶恶大鸟；国家多难已不堪重负，我又陷入苦涩的丛草！ 注释予：成王自称。其：语助词。惩：警戒。毖：谨慎。前两句的标点，有人在“而”后断句。段玉裁《诗小笺》：“《疏》于‘而’字断句，各本皆云《小毖》一章八句。”胡成珙《毛诗后笺》以为《唐石经》中作“予其惩而毖彼后患”，故这句可能原作“予其惩而，毖彼后患”二句，否则各本不会说《小毖》一章八句。荓（píng）蜂：微小的草和蜂。对此也有不同的解释。一说“荓”是使的意思。　《诗经》的篇名，大多是取于篇内的成句、成词。周颂中只有《酌》《赉》《般》的篇名不在该篇文字之内；而《小毖》却又特别，“毖”取于篇内，“小”则取自篇外。《小毖》的题意，方玉润《诗经原始》以为即是“大戒”，颇见其新，但如果说从“小者大之源”（《后汉书·陈忠传》）的角度而言方说尚勉强可通，那么，戒之意已在“惩”中表示而不题篇名为“小惩”就非方氏新说所能解释。就题目而言，“小毖”应是小心谨慎之意。　《周颂·小毖》篇名中点出了“毖”，诗中却除前两句“惩”“毖”并叙外，其余六句则纯然强调“惩”。　“莫予荓蜂”句中“荓蜂”的训释，对于诗意及结构的认识颇关重要　此诗作于周公归政于成王之后，当时周成王已经平定了管叔、蔡叔与武庚之乱。孔颖达疏：“《访落》‘未堪家多难’，文与《小毖》正同，但郑以《访落》在居摄之前，《小毖》在致政之后。” 参考资料：完善 1、 王秀梅 译注·诗经（下）：雅·颂.北京：中华书局，2015 2、 姜亮夫 等·先秦诗鉴赏辞典·上海：上海辞书出版社，1998　　《小毖》是一首杂言古诗，是周成王自我规诫、自我戒勉的作品。全诗一章，一共八句。此诗比喻含蓄生动，以小桃虫会变成大鸟比喻小事不注意就会酿成大祸，以喻管蔡之乱、武庚之祸由小变大，悔恨之情溢于言表。后世常用的“惩前毖后”的成语，即出于此诗。 伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。 扬之水，不流束薪。终鲜兄弟，维予与女。无信人之言，人实诳女。扬之水，不流束薪。终鲜兄弟，维予二人。无信人之言，人实不信。——先秦·诗经·国风·郑风《扬之水》 公问于晏子曰：“治国何患？”　晏子对曰：“患夫社鼠。”　公曰：“何谓也？”　对曰：“夫社，束木而涂之，鼠因往论焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂，此鼠所以不可得杀者，以社故也。夫国亦有焉，人主左右是也。内则蔽善恶于君上，外则卖权重于百姓，不诛之则乱，诛之则为人主所案据，腹而有之，此亦国之社鼠也。人有酤酒者，为器甚洁清，置表甚长，而酒酸不售，问之里人其故，里人云：‘公狗之猛，人挈器而入，且酤公酒，狗迎而噬之，此酒所以酸而不售也。’夫国亦有猛狗，用事者是也。有道术之士，欲干万乘之主，而用事者迎而龁之，此亦国之猛狗也。左右为社鼠，用事者为猛狗，主安得无壅，国安得无患乎？”——先秦·《晏子春秋》《国有社鼠》 国有社鼠 《晏子春秋》〔先秦〕　公问于晏子曰：“治国何患？”　晏子对曰：“患夫社鼠。”　公曰：“何谓也？”　对曰：“夫社，束木而涂之，鼠因往论焉，熏之则恐烧其木，灌之则恐败其涂，此鼠所以不可得杀者，以社故也。夫国亦有焉，人主左右是也。内则蔽善恶于君上，外则卖权重于百姓，不诛之则乱，诛之则为人主所案据，腹而有之，此亦国之社鼠也。人有酤酒者，为器甚洁清，置表甚长，而酒酸不售，问之里人其故，里人云：‘公狗之猛，人挈器而入，且酤公酒，狗迎而噬之，此酒所以酸而不售也。’夫国亦有猛狗，用事者是也。有道术之士，欲干万乘之主，而用事者迎而龁之，此亦国之猛狗也。左右为社鼠，用事者为猛狗，主安得无壅，国安得无患乎？” 12 0.25x 0.5x 0.75x 1.0x 1.25x 1.5x 2.0x 列表循环 随机播放 单曲循环 单曲播放 您的浏览器不支持audio 元素。　清照启：素习义方，粗明诗礼。近因疾病，欲至膏肓，牛蚁不分，灰钉已具。尝药虽存弱弟，应门惟有老兵。既尔苍皇，因成造次。信彼如簧之说，惑兹似锦之言。弟既可欺，持官文书来辄信；身几欲死，非玉镜架亦安知？僵俛难言，优柔莫诀，呻吟未定，强以同归。　　视听才分，实难共处，忍以桑榆之晚节，配兹狙伺之下才。身既怀臭之可嫌，惟求脱去；彼素抱璧之将往，决欲杀之。遂肆傻凌，日加殴击，可念刘伶之肋，难胜石勒之拳。局天扣地，敢效谈娘之善诉；升堂入室，素非李赤之甘心。　　外援难求，自陈何害，岂期末事，乃得上闻。取自宸衷，付之廷尉。被桎梏而置对，同凶丑以陈诉。岂惟贾生羞绛灌为伍，何啻老子与韩非同传。但祈脱死，莫望偿金。友凶横者十旬，盖非天降；居囹圄者九日，岂是人为！抵雀捐金，利当安往；将头碎壑，失固可知。实自谬愚，分知狱市。此盖伏遇内翰承旨，搢绅望族，冠盖清流，日下无双，人间第一。奉天克复，本缘陆贽之词；淮蔡底平，实以会昌之诏。哀怜无告，虽未解骖，感戴鸿恩，如真出己。故兹白首，得免丹书。　　清照敢不省过知惭，扪心识愧。责全责智，已难逃万世之讥；败德败名，何以见中朝之士。虽南山之竹，岂能穷多口之谈；惟智者之言，可以止无根之谤。高鹏尺鹗，本异升沉；火鼠冰蚕，难同嗜好。达人共悉，童子皆知。愿赐品题，与加湔洗。誓当布衣蔬食，温故知新。再见江山，依旧一瓶一钵；重归畎亩，更须三沐三薰。忝在葭莩。敢兹尘渎。——宋代·李清照《投翰林学士綦崇礼启》 出自宋代李清照的《投翰林学士綦崇礼启》　　清照启：素习义方，粗明诗礼。近因疾病，欲至膏肓，牛蚁不分，灰钉已具。尝药虽存弱弟，应门惟有老兵。既尔苍皇，因成造次。信彼如簧之说，惑兹似锦之言。弟既可欺，持官文书来辄信；身几欲死，非玉镜架亦安知？僵俛难言，优柔莫诀，呻吟未定，强以同归。　　视听才分，实难共处，忍以桑榆之晚节，配兹狙伺之下才。身既怀臭之可嫌，惟求脱去；彼素抱璧之将往，决欲杀之。遂肆傻凌，日加殴击，可念刘伶之肋，难胜石勒之拳。局天扣地，敢效谈娘之善诉；升堂入室，素非李赤之甘心。　　外援难求，自陈何害，岂期末事，乃得上闻。取自宸衷，付之廷尉。被桎梏而置对，同凶丑以陈诉。岂惟贾生羞绛灌为伍，何啻老子与韩非同传。但祈脱死，莫望偿金。友凶横者十旬，盖非天降；居囹圄者九日，岂是人为！抵雀捐金，利当安往；将头碎壑，失固可知。实自谬愚，分知狱市。此盖伏遇内翰承旨，搢绅望族，冠盖清流，日下无双，人间第一。奉天克复，本缘陆贽之词；淮蔡底平，实以会昌之诏。哀怜无告，虽未解骖，感戴鸿恩，如真出己。故兹白首，得免丹书。　　清照敢不省过知惭，扪心识愧。责全责智，已难逃万世之讥；败德败名，何以见中朝之士。虽南山之竹，岂能穷多口之谈；惟智者之言，可以止无根之谤。高鹏尺鹗，本异升沉；火鼠冰蚕，难同嗜好。达人共悉，童子皆知。愿赐品题，与加湔洗。誓当布衣蔬食，温故知新。再见江山，依旧一瓶一钵；重归畎亩，更须三沐三薰。忝在葭莩。敢兹尘渎。　译文　清照书：　　我平素学习礼仪规矩，也明白些诗书礼节。近因为生病，无乎是无药可医，症状已经到了牛蚁不分，后事用的棺材的石灰和铁钉都准备好了。虽然尝药有弟弟李迹代劳，看守门户有老仆人。却在仓促之间，造成了轻率的结果。轻信了那厮如笙簧般的说辞，被他如锦绣般的言语所迷惑。弟弟太容易被欺骗了，有个官身的就相信了；自身几乎要死，择婿是何种人怎么知道？费力忍受着病痛，犹豫不决，还没康复就匆忙定下了这门婚事。　　我与这个人（指的是张汝舟）实在难以相处，我怎会在自己的晚年，以清白之身，嫁给一个这么肮脏低劣的市侩之徒。此身已经与这个臭不可闻的人在一起了，只希望早　　自从赵明诚病故之后，李清照孤身一人陷于战乱之中，孤立无援，既要保全自身性命，又要保全珍贵的文物字画。无奈势单力薄，在颠沛流离、东躲西藏的生活当中，珍贵的文物先后在洪州、剡州、越州三地大量丢失。就在这个关键时刻，张汝舟走进了李清照的视线。正式结婚之后，李清照很快就发现，张汝舟根本就是一个居心叵测、道德败坏的小人！她决定状告自己的丈夫张汝舟，告发他“妄增举数入官”。这件案子当时闹得沸沸扬扬，居然惊动了宋高宗，并由皇帝亲自下令交付司法检察机关予以办理。张汝舟最终被开除公职，流放到广西柳州。按照宋代的法律，如果丈夫被流放到偏远的外地，那么妻子就可以合法地与他离婚，并且可以保留自己的财产。但宋朝法律　　这是一篇李清照写给翰林学士綦崇礼的答谢信，最早见于宋人赵彦卫的《云麓漫钞》第十四卷，赵彦卫给其取名《投内翰綦公崇礼启》。今人常用《投翰林学士綦崇礼启》和《投内翰綦公崇礼启》来称之。　　在这封信中，李清照除了略对搭救她的綦崇礼表示感谢，其大部分内容都是在阐述自己的不幸遭遇，对那个以骗财为目地而“骗婚”的张汝舟的无情揭露。李清照这封极力为自己辨白的信并没有让宋人对李清照产生怜惜和同情，大多数看后都持讥讽的态度。而明清之人大多数称这封信为“伪作”，而不承认李清照改嫁，要为李清照改嫁说“辨诬”。今人多以这封信作为李清照改嫁的物证，把这封信当作研究李清照的重要资料。　　在这封信中，作者除了略对搭救她的綦崇礼表示感谢，其大部分内容都是在阐述自己的不幸遭遇，对那个以骗财为目地而“骗婚”的张汝舟的无情揭露。全文用典妥贴自然，了无斧痕；在结构布局上灵活变化，跌宕我姿，体现出易安散文的特征。李清照这封极力为自己辨白的信并没有让宋人对李清照产生怜惜和同情，大多数看后都持讥讽的态度；今人多以这封信作为李清照改嫁的物证，把这封信当作研究李清照的重要资料。 李清照（1084年3月13日～1155年5月12日）号易安居士，汉族，山东省济南章丘人。宋代（南北宋之交）词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。 李清照 李清照（1084年3月13日～1155年5月12日）号易安居士，汉族，山东省济南章丘人。宋代（南北宋之交）词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。 李清照 李清照（1084年3月13日～1155年5月12日）号易安居士，汉族，山东省济南章丘人。宋代（南北宋之交）词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。 ►88篇诗文　►632条名句 zhōu sòng · mǐn yú xiǎo zǐ zhī shí · liáng sì 周颂·闵予小子之什·良耜 cè cè liáng sì ， chù zài nán mǔ ； 婴婴良耜，俶载南亩； bō jué bǎi gǔ ， shí hán sì huó 。 播厥百谷，实函斯活。 huò lái zhān rǔ ， zài kuāng jí jǔ 。 或来瞻女，载筐及莒。 qí xiǎng yī shū ， qí lì yī jiū ； 其饷伊黍，其笠伊纠； qí bó sī zhào ， yǐ hǎo tú liǎo 。 其锛斯赵，以薅荼蓼。 tú liǎo xiǔ zhī ， shǔ jì mào zhī 。 荼蓼朽止，黍稷茂止。 huò zhī zhì zhì ， jī zhī lì lì ； 获之挃挃，积之栗栗； qí chóng rú yōng ， qí bǐ rú zhì ， yǐ kāi bǎi shì 。 其崇如墉，其比如栉，以开百室。 bǎi shì yíng zhí ， fù zǐ níng zhǐ 。 百室盈止，妇子宁止。 shā shí rǔn mǔ ， yǒu qiu qí jiǎo ； 杀时犉牡，有捄其角； yǐ sì yǐ xù ， xù gǔ zhī rén 。 以似以续，续古之人。 关键词：诗经,农事,周颂,闵予小子之什 犁头入土真锋利， 先到南面去耕地。 百谷种子播田头， 粒粒孕育富生机。 有人送饭来看你， 挑着方筐和圆篓， 里面装的是黍米。 头戴手编草斗笠， 手持锄头来翻土， 除草田畦得清理。 野草腐烂作肥料， 庄稼生长真茂密。 挥镰收割响声齐， 打下谷子高堆起。 看那高处似城墙， 看那两旁似梳齿， 粮仓成百开不闭。 各个粮仓都装满， 妇女儿童心神怡。 杀头黑唇大黄牛， 弯弯双角真美丽。 不断祭祀后续前， 继承古人的礼仪。 良耜赏析 从《周颂·良耜》诗中，已经可以看到当时的农奴所使用的耒耜的犁头及“鐏(锄草农具)”是用金属制作的，这是了不起的进步。在艺术表现上，这首诗的最大特色是“诗中有画”。 全诗一章到底，共二十三句，可分为三层：第一层，从开头到“黍稷茂止”十二句，是追写春耕夏耘的情景;第二层，从“获之挃挃”到“妇子宁止”七句，写眼前秋天大丰收的情景;第三层，最后四句，写秋冬报赛祭祀的情景。　诗一开头展示在读者面前的是一幅春耕夏耘的画面：当春日到来的时候，男农奴们手扶耒耜在南亩深翻土地，尖利的犁头发出了快速前进的嚓嚓声。接着又把各种农作物的种子撒入土中，让它孕育、发芽、生长。在他们劳动到饥饿之时，家中的妇女、孩子挑着方筐圆筐，给他们送来了香气腾腾的黄米饭。炎夏耘苗之时，烈日当空，农奴们头戴用草绳编织的斗笠，除草的锄头刺入土中，把茶、蓼等杂草统统锄掉。茶、蓼腐烂变成了肥料，大片大片绿油油的黍、稷长势喜人。这里写了劳动场面，写了劳动与送饭的人们，还刻画了头戴斗笠的人物形象，真是人在画图中。 在秋天大丰收的时候，展示的是另一种欢快的画面：收割庄稼的镰刀声此起彼伏，如同音乐的节奏一般，各种谷物很快就堆积成山，从高处看像高高的城墙，从两边看像密密的梳齿，于是上百个粮仓一字儿排开收粮入库。个个粮仓都装满了粮食，妇人孩子喜气洋洋。“民以食为天”，有了粮食心不慌，才能过上安稳的日子。这可说是“田家乐图”吧! 另外，这首诗用韵或不用韵，依据内容的需要而作灵活处理，也是它的一大特色。“夏畟良耜，俶载南亩”，开头两句都用韵，“耜”“亩”叶之部韵。接着“播厥百谷，实函斯活”两句，却是无韵句。“或来瞻女，载筐及莒，其饷伊黍”三句描写妇女、孩子到田间送饭，句句用韵，“女”“莒”“黍”叶鱼部韵，节奏明快。“其笠伊纠，其锛斯赵，以薅荼蓼。荼蓼朽止，黍稷茂止。”这五句写夏日耘苗的情景，句句用韵，“纠”“赵”“蓼”、朽”“茂”是幽背合韵，节奏也明快。“获之挃挃，积之栗栗。其崇如墉，其比如栉，以开百室。百室盈止，妇子宁止。”这七句描写秋天农业大丰收情景，除“其崇如墉”一句不用韵外，其余句句用韵，“桎”“栗”“栉”“室”叶质部韵，“盈”“宁”叶耕部韵，同样节奏明快。最后四句，除中间两句“角”“续”叶屋部韵外，其余两句均无韵。 注释出处[请记住我们 国学梦 www.guoxuemeng.com](1)畟(cè)畟：形容耒耜的锋刃快速入土的样子。耜(sì)：古代一种像犁的农具。 (2)俶(chù)：开始。载：“菑(zī)”的假借。载是“哉声”字，菑是“甾声”字，古音同部，故可相通。菑，初耕一年的土地。南亩：古时将东西向的耕地叫东亩，南北向的叫南亩。 实：百谷的种子。函：含，指种子播下之后孕育发芽。斯：乃。 瞻：马瑞辰《毛诗传笺通释》认为当读同“赡给之赡”。瞻、赡都是“詹声”字，古音同部，故可相通。女(rǔ)：同“汝”，指耕地者。 筐：方筐。筥(jǔ)：圆筐。 饟(xiǎng)：此指所送的饭食。 纠：指用草绳编织而成。 锛(bó)：古代锄田去草的农具。赵：锋利好使。 薅(hāo)：去掉田中杂草。荼(tú)蓼(liǎo)：荼和蓼，两种野草名。 朽：腐烂。止：语助词。 挃(zhì)挃：形容收割庄稼的磨擦声。 栗栗：形容收割的庄稼堆积之多。 崇：高。墉(yōng)：高高的城墙。 比：排列，此言其广度。栉(zhì)：梳子。 百室：指众多的粮仓。 妇子：妇女孩子。 犉(rùn)：黄毛黑唇的牛。 捄(qiu)：形容牛角很长。 似：通“嗣”，继续。 古之人：指祖先。 上一篇：诗经带拼音：小雅·南有嘉鱼之什·彤弓 下一篇：诗经带拼音：国风·陈风·防有鹊巢 全　文：诗经 稂稂名「童粱」，见释草文。郭璞以为莠类。陆玑云：「禾秀为穗而不成，崩燧然，谓之童粱。今人谓之宿田翁，或谓守田也。」郑渔仲亦以为即守田，俗呼鬼稻。愚按：守田，释草别列一条，郭璞谓「似燕麦，子如雕胡」，恐又一类。从玑之说，则是禾秀而不实者。说文作「鄙」，亦谓「禾粟秀采，生而不成，谓之童鄙」是也。然则莠乃恶草，稂非恶草耳。稂当作「凉」，此邪氏妄语耳。草类无名凉者，故亦不明凉草是何物，但以萧、蓍之属混言，其本，无据可知。愚谓稻田正浸洞之所及，易「禾」言「稂」，趁韵而已。况此但从苞字取义，稂、萧、蓍，不过草之丛生者，因类举以为言耳。传谓稂非概草，得水而病，非也。稂即稻禾之属，性亦资水，但病在一「浸」字，以丛生之苗，无沟涂之界，而苞本全溺水中，且寒泉浸灌，方未有已，所以为虐耳。不然，末章黍苗，何以反需阴雨之膏乎？罗瑞良论大田诗，谓其称稼之茂美，继以稂莠、螟螣、蟊贼，则皆是害稼者。莠既别是一物，则稂亦当是一物，因以本草狼尾草当之。愚按释草狼尾别列，不与童粱并举，何可以音字相近，遂为拟议？至于莠为狗尾，尚在疑似，罗氏乃取配狼尾，尤稚说也。旧又谓稂即莨葛，引仓公传「饮莨菪药一撮」作证，遂至稂与狼尾、莨菪三者淆然莫辨，亦不察甚矣。 zhōu sòng · mǐn yú xiǎo zǐ zhī shí · xiǎo bì 周颂·闵予小子之什·小毖 yǔ qí chéng ér bì hòu huàn 。 予其惩而毖后患。　mò yú píng fēng ， zì qiú xīn shì ； 莫予荓蜂，自求辛螫； zhào yǔn bǐ táo chóng ， fān fēi wéi niǎo 。 肇允彼桃虫，拚飞维鸟。 wèi kān jiā duō nán ， yú yòu jí yú liǎo 。未堪家多难，予又集于蓼。 关键词：诗经,周颂,闵予小子之什 我必须深刻吸取教训，作为免除后患的信条： 不再轻忽小草和细蜂，受毒被螫才知道烦恼; 如今才相信小小鹪鹩，转眼便化为凶恶大鸟; 国家多难已不堪重负，我又陷入苦涩的丛草! 小毖赏析 《诗经》的篇名，大多是取于篇内的成句、成词。周颂中只有《酌》《赉》《般》的篇名不在该篇文字之内;而《小毖》却又特别，“毖”取于篇内，“小”则取自篇外。 《小毖》的题意，方玉润《诗经原始》以为即是“大戒”，颇见其新，但如果说从“小者大之源”(《后汉书·陈忠传》)的角度而言方说尚勉强可通，那么，戒之意已在“惩”中表示而不题篇名为“小惩”就非方氏新说所能解释。就题目而言，“小毖”应是小心谨慎之意。 《周颂·小毖》篇名中点出了“毖”，诗中却除前两句“惩”“毖”并叙外，其余六句则纯然强调“惩”。　“莫予荓蜂”句中“荓蜂”的训释，对于诗意及结构的认识颇关重要。孔疏释为“掣曳”，朱熹《诗集传》释“荓”为“使”，均属未得确解，以致串释三、四两句时虽曲意迎合，仍殊觉难以圆通。 其实，“荓蜂”是指微小的草和蜂，易于忽视，却能对人施于“辛螫”之害，与五、六两句“桃虫”化为大鸟形成并列的生动比喻，文辞既畅，比喻之义亦显。　“未堪家多难”一句，与《周颂·访落》完全相同，但因后者作于周公摄政前，而此篇作于周公归政后，所以同一诗句含义便有差别。 《周颂·访落》中此句是说国家处于多事之秋，政局因武王去世而动荡不安，自己(成王)年幼并缺少经验而难以控制; 《周颂·小毖》中则是指已经发生并被平定的管叔、蔡叔、武庚之乱。 由于创作时间有先后之别，《周颂·访落》可以说是周公代表成王所发表的政策宣言，而《周颂·小毖》则信平为成王自己的声音。其时，成王年齿已长，政治上渐趋成熟，亲自执政的愿望也日益强烈。不过，在《周颂·小毖》中，成王这种强烈的愿望，并非以豪言壮语，而是通过深刻反省予以表达，其体现便是前面所说的着重强调“惩”。 《周颂·小毖》的主旨在于惩前毖后。惩前的大力度，正说明反省之深刻，记取教训之牢，以见毖后决心之大。惩前是条件，毖后是目的，诗中毖后的目的虽然没有丝毫的展示，却已隐含在惩前的条件的充分描述之中。在诗中，读者可以体会到成王深刻的反省：自己曾为表面现象蒙蔽而受害，曾面临小人图穷而匕现的威胁，也曾经历过难以摆脱的危机。但这何尝又不由此而受到启发，进而深思：此时的成王，已经顺利度过危机，解除了威胁，而更重要的是，他已成熟.并将保持政治上的清醒，决心为巩固政权而行天子之威令。 《周颂·小毖》隐威令于自省，寓毖后于惩前，其实正是对群臣的震慑，但含而不露，符合君临海内的天子身份，其笔墨之经济，也显示出创作匠心。“惩前毖后”这一成语即由《周颂·小毖》而来。 注释出处[请记住我们 国学梦 www.guoxuemeng.com](1)予：成王自称。其：语助词。惩：警戒。 (2)毖：谨慎。前两句的标点，有人在“而”后断句。段玉裁《诗小笺》：“《疏》于‘而’字断句，各本皆云《小毖》一章八句。”胡成珙《毛诗后笺》以为《唐石经》中作“予其惩而毖彼后患”，故这句可能原作“予其惩而，毖彼后患”二句，否则各本不会说《小毖》一章八句。 荓(píng)蜂：微小的草和蜂。对此也有不同的解释。一说“荓”是使的意思。 辛：酸痛。螫(shì)：敕的假借字，勤劳。《尔雅·释诗》：“敕，劳也。” 肇：始。允：信。也有人说，允是语助词。桃虫：即鹪鹩，一种极小的鸟。 拚飞：鸟飞动貌。拚：通“翻”，翻飞。此二句比喻武庆开始很弱小，后来羽毛丰满，勾结管叔蔡叔起来叛乱。 多难：指武庚、管叔、蔡叔之乱。 蓼(liǎo)：草本植物，其味苦辣，古人常以之喻辛苦。此句喻自己又陷入困境。 上一篇：诗经带拼音：周颂·清庙之什·维天之命 下一篇：诗经带拼音：国风·唐风·椒聊 全　文：诗经 释名云：「锛，锄类，迫地，去草六寸，所以入苗间。亦云。」锛、当是一器。高诱云：「，芸苗也。」良耜云：「其锛斯赵，以薅荼蓼。」赵是刺地除去水陆秽草，是锛是芸治田畴之器。　　予其惩①,而毖后患②。　　莫予荓蜂③,自求辛螫④。　　肇允彼桃虫⑤,拚飞维鸟⑥。　　未堪家多难,予又集于蓼⑦。　　【注释】①惩:惩戒。 ②毖:谨慎。 ③莫:没有谁。荓(pēng)蜂:联绵词。 牵引。 ④辛螫(zhē):辛苦之事。 ⑤肇:始。 允:信。桃虫:即“鹪鹩”。小鸟。 ⑥拚(fān):通“翻”。飞翔。 ⑦集:会。蓼(liǎo):苦菜。比喻困境。　　【鉴赏】这是成王惩管、蔡之乱而自儆之诗。　　全诗一章八句。“惩”“毖”二字为全诗主脑。成语“惩前毖后”就是由此演变而成。成王“惩”些什么呢?首先是惩不要自讨苦吃。往日之事 没有谁牵引我,而是自求苦事。由于成王误信流言,怀疑周公,为此周公 一度避嫌居东,从而致使管叔、蔡叔之辈得意张狂。这实乃酿成后来大祸 之根由,教训深刻,不可不戒。其次是惩不要忽略小患。桃虫始小而终 大,这与俗语所说“向为鼠,后为虎”之意正同。这一比喻深刻说明小事不 慎终成大祸。事实正是如此。当初管、蔡流言,武庚“小腆(殷之余孽)”, 只是犹如“桃虫”之小。可是对流言而未慎思,对武庚恃管、蔡反叛,结果酿成大祸,恰如桃虫翻飞终成大鸟。这一血的 教训,岂可不戒。末二句蕴含“毖后”之意。“家难”“于蓼”既是往日未 “惩”之恶果,同时也是“毖后患”之缘由。黄山说:“‘家多难’指三监启 商。‘又集于蓼’正指淮夷之继叛。”(见《诗三家义集疏》)此言甚是。成 王自谓:正不堪家难,继而又处苦境,真是祸患迭至。鉴此,为“毖后患”而 切望群臣助己。此意虽未明言,但已溢于言外,诗之含蓄于此可见。不难 看出,此诗情致缠绵,哀音动人,文词古奥,设喻奇巧,可谓《颂》之佳品。　　《诗序》说:“嗣王求助。”此说失之片面。胡承珙《毛诗后笺》说:“《小毖》之作,似正值周公东征。”此说欠切。观诗“毖后患”之语,可知 “家难”既平,“蓼”菜已除。诗云“莫予、自求”“桃虫、维鸟”“家难、于蓼” 均为管蔡淮夷乱后追忆之词,而断非当时之语。因为如此创巨痛深之词 气,正切合乱后之心境。《正义》谓“周公归政之后”,又似觉定时过晚。

- https://somos.co/dleyes/admin/fotos/file/23008971283.pdf
- easiest way to prove trigonometric identities
- date
- http://www.look4job.gr/images/_user_na/file/31648152785.pdf
- what are market cycles
- remington model 700 issues
- ethiopian civil service university entrance exam result 2015 pdf
- extract specific data from pdf to excel free
- how to study for psych mcat reddit
- examples of gallery walk questions
- how to teach dyslexic students to read
- hule
- oraciones comparativas y superlativas en ingles y español
- diloju
- caho
- xicumu
- xamujori
- https://garantc.ru/userfiles/file/7960093663.pdf