Click to prove you're human

Dpartement Recherche : groupe imagerie Alexis Komenda (dossier dimagerie) Elsa Lambert (radiographie) Charlotte Hochard (modlisation 3D) groupe peinture Nathalie Pingaud (analyse au MEB) Filire Archives-Documentation Dpartement Restauration : filire Arts Dcoratifs Magali Belime-Droguet, chef de filire Marie Jeanne Dubois, restauratrice de bois dor, retraite Stphanie Courtier, cheffe de l'atelier de restauration de bois dor et restauratrice de bois dor Loc Loussouarn, restaurateurde bois dors Pascal Petit, (analyse de la structure) Tamahe Ligneul, restaurateurapprentie Institution lorigine du projet Muriel Barbier, conservateur en chef du Mobilier National. Directrice du patrimoine et des collections du chteau de Fontainebleau depuis avril 2023 Renaud Serrette, Inspecteur des collections du Mobilier National Anne Dion, conservateur gnral du dpartement des Objets dart du muse du Louvre Cette salle d'apparat, qui avec son lustre haut de quatre mtres, donne une impression de sacr, s'tend sur les troisime et quatrime tages et sur toute la partie ouest du Palas. A cot d'glises byzantines, c'est surtout la Allerheiligenhofkirche (glise de la Toussaint) de Munich qui a servi de modle. Dans l'abside nord, devait, la place de l'autel, se trouver un trne, qui aprs la mort du roi ne fut pas ralis. L'union, glise et salle du trne, souligne la conception de Louis de la souverainet: Il ne se voyait pas seulement comme souverain par la grce de Dieu, mais aussi comme mdiateur entre Dieu et le monde entier. Cette ide se retrouve aussi dans la coupole dcore d'toiles et la mosaque du sol qu'elle enjambe, qui reprsente la terre avec sa vgtation et sa faune. Sous la vote de la coupole, on peut voir des reprsentants de royaumes d'avant l're chrtienne. Les tableaux de l'abside montrent Jsus-Christ, les douze aptres et six rois saints, les peintures murales, les exploits de rois et autres saints. La salle du trne n'tait pas prvue pour les crmonies officielles. Elle est l'expression de la prtention de Louis la royaut. retour au parvis infrieur position actuelle Pour les articles homonymes, voir Trne (homonymie).Pour l'ordre des anges en religion, voir Trnes (hirarchie anglique).Cet article est une bauche concernant l'ameublement.Vous pouvez partager vos connaissances en lamliorant (comment?) selon les recommandations des projets correspondants.Le Trne des Belges avec d'autres attributs du pouvoir royal exposs au palais de la Nation, la main de justice (gauche) et le lion de Belgique (droite). Utilis notamment pour la prestation de serment du monarque devant le Parlement. Vue de la salle du trne au chteau de Fontainebleau. Cette photographie montre le trne avec ses trois lments constitutifs: le gradin qui surlve le titulaire de lautorit, le dais symbolisant son lien avec le ciel et le marchepied qui soutient lautorit dans la conduite de sa mission.Les trnes (en arrire-plan) de la reine lisabeth II, reine du Canada et du prince Philip, duc d'dimbourg au Snat du Canada Ottawa sont d'ordinaire occups par le gouverneur gnral du Canada et son conjoint lors de la crmonie d'ouverture du Parlement. Le sige au premier plan est pour le prsident du Snat.Un trne est un sige, une chaise ou un fauteuil sur lequel un souverain est assis dans les circonstances solennelles.Le trne, au sens figur du terme, dsigne aussi la monarchie ou la Couronne elle-mme; un exemple de mtonymie.Trne de Toutnkhamon(es)Trne imprial dans le palais de lHarmonie suprme, Cit interdite, Pkin, ChineTrne romain du Iersicle, conserv au LACMA.Depuis l'Antiquit, les trnes sont essentiellement le symbole des monarques et des dieux. Dans certaines cultures, une forme primitive de trne tait utilis dans les crmonies de couronnement ou pour lever le monarque au-dessus du commun des mortels. Depuis, les trnes sont associs au pouvoir monarchique. Lorsque les cours sont itinrantes, elles utilisent des trnes mobiles fixes (tel le sige curule pliant) ou portatifs (tels le trne en or de Xerxs le Grand utilis pendant les batailles; l'Occident n'utilisera pas ce type de trnes, except pour la sedia gestatoria).Le mot trne vient du grec (thrnos), chaise haute, chaise pour les rois, lui-mme issu de la racine indo-europenne *dher- soutenir (galement en dharma mt, poteau sacrificiel). Le grec ancien (Dios thronous) est un terme pour dsigner le support des cieux, c'est--dire l'Axis mundi[1] ou utilis pour dsigner le sige de Zeus lorsque Zeus est devenu un dieu anthropomorphe[2]. Dans La Grce antique, un thronos tait un type de chaise spcifique mais ordinaire avec un repose-pieds; il reprsentait un certain prestige, mais pas ncessairement li un pouvoir. D'aprs Homre, les Achens plaaient dans les temples et palais royaux des trnes supplmentaires o les dieux pouvaient siger quand ils le souhaitaient: le plus clbre de ces trnes tait le trne d'Apollon Amycles. Lautorit se donnait alors voir assise, d'o l'expression asseoir son autorit. Jacques Charles-Gaffiot souligne que les Grecs de cette poque distinguent alors cette notion de celle de puissance. Alors que la puissance sacquiert et reste phmre (ses symboles tant trophes - couronne de lauriers et bton de commandement - puis les regalia), lautorit (dcerne par une entit divine ou par voie humaine -lective ou collgiale), est confre et est prenne (ses symboles sont le trne avec comme lments typiques gradin, dais et marchepied). De plus, le titulaire de l'autorit qui consent s'asseoir fait un geste d'humilit alors que le puissant reste debout pour dominer ses sujets[3].Chez les gyptiens, le pharaon est souvent reprsent assis sur un sige double droite de la divinit, entour par un ou plusieurs ventails (rappelant la desse Mat dont la coiffe est surmonte d'une plume d'autruche) pour se rafrachir (cet ventail devient par la suite immobile et symbolique, comme le flabellum). Isis est le nom grec d'Aset (ou Iset), dont le nom en hiroglyphes signifie le sige, la desse tant reprsente avec un trne en guise de coiffe.Les Romains avaient aussi deux types de trnes: l'un pour les empereurs et l'autre pour la desse Roma, dont des statues taient places au-dessus des trnes afin qu'on leur rende culte. Les diffrences entre puissance et autorit se retrouvent dans la potestas et auctoritas.Les Hittites considraient le trne comme un dieu part entire.Le mot trne apparat 176 fois dans la Bible (trnes au pluriel, 9 fois).)[4]. Dieu y est dcrit comme assis sur un trne la manire des rois comme signe de sa souverainet sur la Gense.Dans lAncien Testament, Le roi David et le roi Salomon sont reprsents sur des trnes: Le roi fit faire un grand trne d'ivoire, et le couvrit d'or pur. (La Bible - 1 Rois 10.18)Isae mentionne le mme trne: Car un enfant nous est n, un fils nous est donn, Et la domination reposera sur son paule; On l'appellera Admirable, Conseiller, Dieu puissant, Pre ternel, Prince de la paix. Donner l'empire de l'accroissement, Et une paix sans fin au trne de David et son royaume, L'affermir et le soutenir par le droit et par la justice, Ds maintenant et toujours: Voil ce que fera le zle de l'ternel des armes. (La Bible - Esaie 9.6-7)Vision de saint Jean l'vangliste Patmos, Livre des rvlations, la Bible -Apocalypse de Jean 4.4, Autour du trne je vis vingt-quatre trnes, et sur ces trnes vingt-quatre vieillards assis, revtus de vtements blancs, et sur leurs ttes des couronnes d'or. Illustration issue des Trs Riches Heures du duc de Berry, muse Cond, ms.65, f.17Dans le Nouveau Testament, l'Ange Gabriel mentionne aussi ce trne dans l'vangile selon Luc; la Bible - Luc 1.32-33: Il sera grand et sera appel Fils du Trs-Haut, et le Seigneur Dieu lui donnera le trne de David, son pre. Il rgnera sur la maison de Jacob ternellement, et son rgne n'aura point de fin. Jsus promit ses Aptres qu'ils s'assiraient sur douze trnes pour juger les douze Tribus d'Isral: Jsus leur rpondit: Je vous le dis en vrit, quand le Fils de l'homme, au renouvellement de toutes choses, sera assis sur le trne de sa gloire, vous qui m'avez suivi, vous serez de mme assis sur douze trnes, et vous jugerez les douze tribus d'Isral., la Bible - Matthieu 19.38. Saint Jean dans le Livre des Rvlations dclare: Puis je vis un grand trne blanc, et celui qui tait assis dessus. La terre et le ciel s'enfuirent devant sa face, et il ne fut plus trouv de place pour eux., la Bible - Apocalypse de Jean 20.11.Saint Paul parle de trnes dans la Bible - Colossiens 1.16: Car en lui ont t cres toutes les choses qui sont dans les cieux et sur la terre, les visibles et les invisibles, trnes, dignits, dominations, autorits. Tout a t cr par lui et pour lui. Denys l'Aropagite, dans son travail, De Coelesti Hierarchia (Hirarchie ecclsiastique) (VI.7) considre que trne correspond une des hirarchies des anges (correspondant aux Aralim dans la Kabbale). Cette ide fut dveloppe par Thomas d'Aquin dans son ouvrage Summa Theologica (I.108), o les trnes sont chargs d'appliquer la justice divine.Au Moyen ge, on a associ la Sainte-Vierge le trne de Salomon dcrit comme le trne o Jsus s'assoira. L'ivoire dans la description biblique du trne de Salomon reprsente la puret, l'or symbolise la nature divine et les six marches du trne reprsentent les six vertus. On associe galement les psaumes 45 (La Bible - Psaumes 45) la Sainte-Vierge; le psaume complet dcrivant une salle de trne.Trne du Patriarche de Constantinople dans le quartier du Phanar Istanbul. Sur l'estrade, les vangiles poss sur un trne et plus bas le trne du patriarche. Depuis toujours, les vques de l'glise catholique romaine, de l'glise orthodoxe, de l'glise anglicane et de toutes les autres glises possdant des vchs s'installent sur un trne, appel une cathdre ou cathedra (du grec: , sige). Traditionnellement plac dans un lieu saint (glise ou cathdrale), la cathdre symbolise l'autorit piscopale de l'vque prcher la foi (d'o l'expression ex cathedra) et guider ses ouailles. Emblme pastoral et pontifical, il est issu du trne du Pontifex maximus.Ex cathedra se rfre un enseignement du pape dont on considre qu'il a l'intention d'invoquer l'infaillibilit, dogme de l'glise catholique romaine. Dans plusieurs langues, le mot chaire drivant de ex cathedra signifiant littralement de la chaire est communment appliqu au professorat.Par la prsence de cette cathdre (trne), qui peut tre comparable par sa facture ceux des princes lacs (mme si un prlat n'est pas un prince de l'glise au sens lac du terme prince), l'glise d'un vque ou d'un cardinal est appele cathdrale. Dans l'glise catholique romaine, une basilique (du grec basilikos 'royal') est personnifie par la prsence du pavillon pontifical ou ombrellino (un des symboles de la papaut). Mais, le terme de basilique peut s'appliquer de manire gnrale toutes les cathdrales ou glises d'importance et/ou de splendeur similaires. Ainsi, ce terme s'applique aussi des glises construites partir des basiliques romaines antiques qui, dans l'Antiquit taient des lieux publics lacs. En outre, la plupart des glises construites par les empereurs romains Constantin et Justinien ont t inspires de ces basiliques civiles.Outre les vques, certains prlats sont autoriss utiliser un trne; par exemple, les abbs et abbesses. Leurs trnes sont souvent plus simples que ceux des vques et certaines restrictions quant leur style ou dcoration, fonction des usages et rgles rgissant l'ordre auquel ils appartiennent, peuvent tre apportes. Les vques et autres hauts prlats de l'glise ont droit, des fins de distinction, un dais au-dessus de leur trne lors de certaines de leurs fonctions liturgiques. Ce privilge est parfois accord temporairement aux prlats de rang infrieur dans le respect des symboles liturgiques. Ainsi, les couleurs du dais doivent correspondre celle de leurs vtements. De mme, quand un monarque rgnant assiste une clbration religieuse, il peut s'installer sur un trne couvert d'un dais, mais ce trne ne peut tre situ prs de l'autel[5].Dans l'glise grecque orthodoxe, le trne de l'vque mle souvent les caractristiques des stalles du monastre des accessoires hrits de la cour byzantine, tels qu'un couple de lion assis aux pieds du trne. Le terme trne est souvent utilis en rfrence aux Patriarches pour dsigner leur autorit ecclsiastique; par exemple, le "Trne cumnique" dsigne l'autorit du patriarche cumnique de Constantinople en tant que juridiction autocphale de l'glise orthodoxe sur l'ensemble du monde connu.Les vques de l'glise d'Orient peuvent aussi utiliser un trne pliant pour remplir ses devoirs liturgiques dans les cathdrales autres que celle de leur vch.Cathedra Sancti Petri, derrire l'autel de la basilique Saint-Pierre de RomeDans l'glise catholique romaine, le pape est un monarque lu, tant d'une part, de par le droit canon le chef spirituel des catholiques romains et d'autre part, selon le droit international, le chef temporel de l'tat du Vatican (tat souverain enclav dans la ville de Rome, accords du Latran, 1929). Jusqu'en 1870, le pape est le souverain des tats pontificaux, et possde depuis des sicles une importante autorit politique sur l'Italie divise. Depuis, le Saint-Pre conserve un statut diplomatique reconnu officiellement et lgats et nonces apostoliques sont dlgus travers le monde pour des missions diplomatiques.Le trne sur lequel le pape est traditionnellement assis en tant qu'vque de Rome (le Cathedra Romana), est situ dans l'abside de l'archibasilique Saint-Jean de Latran Rome, sa cathdrale. Le trne sur lequel il s'assoit en tant que pape est situ dans l'abside de la basilique Saint-Pierre de Rome. Au-dessus de ce trne, un fauteuil dont on croit qu'il a appartenu saint Pierre, premier pape. Cette relique est connue sous le nom de trne de Pierre (Cathedra Sancti Petri).Dans le pass, le pape tait aussi transport sur un trne mobile, appel Sedia gestatoria. l'origine, le sedia tait utilis pour entourer le faste ostentatoire des crmonies papales. On y adjoignait alors de chaque ct du trne une paire de flabella (ventails faits de plumes d'autruche). Paul VI fut le premier abandonner son utilisation mais, plus tard le pape Jean-Paul Ier a rutilis le sedia lors de son bref pontificat afin d'tre plus facilement vu par la foule sans rtablir toutefois les flabella. Le sedia fut abandonn nouveau par le pape Jean-Paul II en faveur de la papamobile. la fin de son pontificat, on a fabriqu pour le pape Jean-Paul II un trne roulettes.Avant 1978, lors du conclave, chaque cardinal tait assis sur un trne pendant les votes dans la chapelle Sixtine. Chaque trne tait surmont d'un dais. Aprs le tour de scrutin dsignant le pape, et une fois que le nouvel lu avait accept la mission et choisi son patronyme, les cardinaux abaissaient leur dais, laissant seul le dais du nouveau pape lu. C'tait le premier trne du nouveau pape. La scne fut thtralement dpeinte dans le film de 1968 Les Souliers de saint Pierre ralis par Michael AndersonTrne de Charlemagne la cathdrale d'Aix-la-ChapelleSalle du trne(en), rsidence de Munich, BavireDans l'Europe fodale, les souverains taient souvent assis sur des trnes comparables, selon toute vraisemblance, aux siges des magistri romains. Ces trnes taient, l'origine, assez simples, comparativement leurs quivalents en Asie. L'un des plus importants et des plus grandioses tait le trne de Charlemagne au Kaiserdom (cathdrale impriale) d'Aix-la-Chapelle, lieu de couronnement de 30 rois et empereurs du Saint-Empire romain germanique. Le trne des premiers Captiens jusqu' Philippe Auguste est une simple banquette accueillant le roi, la reine et au milieu le fils an[6].Les empereurs byzantins utilisaient des trnes plus recherchs, souvent gards par des lions en pierre. On apercevait l'empereur derrire une srie de voiles en soie, qui pouvaient tre ouverts si le visiteur tranger tait suffisamment d'importance. Quand ce dernier approchait du trne, le lion rugissait et des orgues jouaient. Au pied du trne, le suppliant tait forc de se prostrer jusqu' poser la tte sur le sol. Le trne s'levait alors dans les airs afin que le visiteur qui relevait la tte fut compltement abasourdi[7]. Les tsars du Moyen ge se servaient galement du crmonial byzantin pour ce qui concerne l'tiquette de la salle du trne. Le trne le plus clbre de Moscou tait le trne d'Ivoire d'Ivan le Terrible. Datant du milieu du XVIesicle, il avait la forme d'une chaise haut dossier avec accoudoirs et il tait orn de plaques faites d'ivoire et de dfenses de morse et copieusement sculptes de scnes mythologiques ou champtres, d'armoiries. Les plaques sculpts de scnes bibliques concernant la vie du roi David tmoignent parfaitement que les souverains chrtiens avaient David en idal[8].Aux Indes, le terme gaddi (prononc /gddi/, aussi appel rjgadd) tait rserv aux souverains hindous des tats princiers des Indes tandis que leurs homologues musulmans trnaient sur un musnad (prononc /msnd/), mme si tous deux avaient la forme d'un divan. Au temps de l'Empire moghol, le trne tait appel Shh takht (prononc /ahi txt/), alors que le nom en sanskrit tait singhsana (littralement, sige d'un lion). Les maharadjahs utilisent comme trne portatif le howdah.Le bey de Tunis (nommment une province de l'Empire ottoman, mais de facto un royaume quasi indpendant) avait un trne appel kursi. L'Afrique noire utilisait des trnes de chef reprsentations anthropomorphiques ou zoomorphiques.Du temps de la Russie impriale, le trne de la Grande Salle du Trne du palais d'Hiver Saint-Ptersbourg tait considr comme le trne de Russie. Il tait pos sur une estrade de 7 marches avec un proscenium en forme d'arche au-dessus et le symbole de la famille impriale derrire (l'Aigle deux ttes). La salle Pierre Ier de Russie (la petite salle du Trne) est modeste en comparaison de la prcdente. Ce trne fut ralis pour l'impratrice Anna de Russie Londres. Il existe aussi un trne dans la Grande Salle du Trne du Peterhof.En Afrique subsaharienne le trne reprsente le rgne. Structur et bien organis le rgne est compos du fondateur de la rgion ou terre, du Roi ou reine, des notables, des gnraux de guerre et les eunuques car le pouvoir dans le royaume n'appartient pas totalement au roi ou la reine. Le pouvoir du Roi ou la reine a ses lois et ses limites[9]. Avant le Xe sicle de notre re le rgne ou le trne n'tait pas li au terre comme de nos jours, mais il est li la culture et tradition des peuples en dplacement. Les diffrents clans, ethnies ou peuple se dplaaient d'une rgion a un autre cause des diffrentes guerres , la recherche de terre cultivables ou la fuite face au commerce des esclaves entre Africains. Lors de la migration des peuples noirs: par exemple le groupe ou clan de la reine Abla Pokou, le peuple se dplaait avec son trne, ses idoles ou dieux, ses notables, son arme. Et donc Abla Pokou devient la reine du peuple Baoul ivoirien[10].On distingue aussi le trne du Roi du trne de guerre et aussi le trne ancestrale (le trne de ceux qui appartiennent la terre lorsque les africains commencrent s'identifier par rapport leur terre acquise). Le trne du roi Behenzin est un trne de guerre[11]. Il a rsist aux colons lors de la traite ngrier avant de s'incliner lorsqu'il voyait mourir son peuple dans le combat sanglant.Jeunes maris princiers dans un palanquin en Indonsie dans les annes 1940.Alors que la monarchie absolue voit la perte de lusage des trnes peru comme un lment encombrant et superflu (Louis XIV ayant fait fondre son trne en argent en 1686 pour financer les guerres, se fait reprsenter debout), dans les quelques pays o subsiste de nos jours un rgime monarchique, le trne est encore utilis lors des crmonies dessein symbolique. Parmi les trnes les plus connus encore en usage, on compte le trne du roi douard sur lequel le monarque britannique est couronn ainsi que les trnes utiliss par les monarques lors des crmonies d'ouverture des parlements, entre autres, au Royaume-Uni, au Danemark, aux Pays-Bas, au Canada ou en Australie.Alors que l'abolition de la monarchie aurait pu faire disparatre le trne dans les rgimes rpublicains, d'autant plus que la mode amricaine a tendance imposer comme nouvelle symbolique un chef dtat debout parlant debout devant un pupitre, ce symbole d'autorit subsiste. Certaines rpubliques utilisent des siges qu'on peut apparenter des trnes lors des crmonies officielles. Le prsident des tats-Unis s'installe devant les camras dans son Bureau ovale sur un sige-trne haut dossier tapiss d'un tissu blanc quand il reoit la Maison-Blanche des htes de marque (eux-mmes assis sur un sige quivalent). En Irlande, le prsident, lors de la crmonie, de son investiture prend place sur le trne utilis jadis par le vice-roi d'Irlande. De mme, nombre de maires britanniques et irlandais prsident souvent leurs conseils municipaux sur des siges ressemblant des trnes. Le prsident de la Rpublique franaise dispose lors du dfil militaire du 14 Juillet d'un sige qui reprend les codes du trne sous un dais dans une tribune[12]. Enfin, le symbole du trne subsiste et marque diffrentes autorits: chaire universitaire, chaire de mdecine, de magistrats[3]...Le trne en Afrique depuis la nuit des temps est purement spirituel et physique. Le trne spirituel reprsente le pouvoir et le lien des esprits des anctres d'un peuple, tribu ou clan qui les lient au trne physique reprsent. Le trne donne l'impression souvent de sige ou tabouret royal comme le tabouret des du peuple Ashanti[13]. Cependant le trne au sens approfondie reprsente un objet sacr de l'anctre d'un peuple, tribu ou clan laiss ses descendants qui communiquent avec son ou ses esprits via cet objet pour recevoir des directives ncessaire pour l'volution de ce peuple. Le trne ancestrale appel chez les Ew (Fon, Anlo, Mina, Guin, Kotafon, Mayi) Togbe zipke ou encore Togbui zikpui peut tre une lance, une houe, une pierre, une couronne etc..On distingue deux types de trne en Afrique: le trne religieux rserv au chef ou leader religieux et le trne Royal rserv a ceux qui rgne sur un clan, tribu ou peuple. Malgr que le leader religieux et le leader royal sont tous deux prtre a cause du culte des anctres qu'ils font cependant le chef religieux est plus impliqu dans la religion que le leader du peuple.Trne d'ivoire du tsar Ivan IV de RussieTrne de DagobertLe trne d'Apollon AmycleLa King Edward's Chair (chaise du Roi douard Ier) ou Coronation Chair (chaise du couronnement) l'abbaye de Westminster, Londres, o la quasi-totalit des couronnements des monarques anglais a eu lieu. L'abbaye renfermait auparavant la pierre de Scone (aussi appele pierre du destin), trne sur lequel les souverains d'cosse taient couronns.Le Trne d'argent de la reine Christine, SudeLe trne de Charlemagne la cathdrale d'Aix-la-Chapelle, AllemagneLe Trne des BelgesLe trne de DagobertLe trne d'ivoire d'Ivan le TerribleLa sedia gestatoria papaleLe trne de SalomonLe tabouret d'or royal des AshantisLe trne de David des empereurs d'thiopieLe trne du Dragon des empereurs de Chine, palais de lHarmonie suprme, Cit interdite, Pkin, ChineLe trne du chrysanthme des empereurs du JaponLe trne du Phoenix des rois corensLe trne du Lion du dala-lama au TibetLe trne du Lion du Sikkim, sige du Karmapa en exil en IndeLe trne de pierre du roi Kasyapa du Sri Lanka, citadelle du Vesicle de Sigiriyale trne de pierre du Roi Nissanka Malla du Sri Lanka, XIIesicle, PolonnaruwaLe trne du Paon de l'Empire moghol, puis:Le trne du Paon du shah d'IranLe trne de Marbre (Takht e Marmar) du shah d'IranLe trne du Paon de CoreLe trne du Paon Montchobo, puis Ava, anciennes capitales de BirmanieLe Saridhaleys 'trne d'ivoire' et le sighsana 'trne de lion' du sultanat des MaldivesLe trne de bois de santal de l'ex-principaut du Bikaner Trne du roi douard Ier, abbaye de Westminster, Angleterre Trne de Stanislas II de Pologne, Varsovie Trne de l'empereur NapolonIer Trne de l'empereur du Brsil, Pierre Ier. Trnes du roi et de la reine d'Espagne, MadridTrne de la reine des Pays-Bas, chteau de Ridderzaal, La Haye Trne papal, archibasilique Saint-Jean de Latran, Rome Trne papal, archibasilique Saint-Jean de Latran, Rome Trne du pape Honor III. Trne du pape Pie II. (Enea Silvio Piccolomini) Trne en pierre en forme de banquette, Sigirya Trne de Minos, CnossosTrne inca en forme de sige double, Vilcashuaman Femme assise de atal Hyk(en) sur un trne orn de flinsPierre du destinEn argot, une toilette est aussi appel un trne.En musique, le tabouret utilis pour s'asseoir derrire une batterie est souvent appel un trne. Sophocle, Antigone, 1014, sur Perseus Michael Janda, Die Musik nach dem Chaos, Innsbruck 2010 a et b Jacques Charles-Gaffiot, Trnes en majest: L'autorit et son symbole, Versailles/Paris, Cerf, mars 2011, 344p. (ISBN978-2-204-08736-0) Strong's Expanded Exhaustive Concordance of the Bible, James, Nashville, Thomas Nelson Publishers, 2001, (ISBN0-7852-4539-1) cite encyclopedia, "Canopy", The Catholic Encyclopedia, volume III, New York: Robert Appleton Company, 1908 Robert-Henri Bautier, changes d'influences dans les chancelleries souveraines du Moyen ge, d'aprs les types des sceaux de majest, Comptes-rendus des sances de l'Acadmie des Inscriptions et Belles-Lettres, volume 112, n 2, p. 198, 1968. Byzantium, Cunnan (consult le 12 juillet 2007). Throne of Ivan IV the Terrible, Regalia of Russian Tsars, The Moscow Kremlin (consult le 12 juillet 2007). claude-hlne perrot, le pouvoir du Roi et ses limitations dans un royaume, sur www.books.openedition.org, p.77-82. la reine Abla pokou, la mre du peuple Baoul ivoirien, sur www.dw.com. Le Trne du Roi Behenzin, sur www.rfi.fr. Siegfried Forster, Sans le roi, le trne est nu, RFI, 29 avril 2011 Ghana: le trne Ashanti, sur www .rfi.frSur les autres projets Wikimedia:Trnes, sur Wikimedia Commonstrne, sur le Wiktionnaire Portail de lameublement Portail de la monarchie Portail du catholicisme Portail du Vatican Ce document provient de . Le salon d'Apollon (ou la salle du Trne) Chteau de Versailles Il s'agit d'un feuteuil en bois dor qui remplaa le trne de Louis XIV, haut de 2,60mtres, fut fondu en 1689. (dans le grand appartement du Roi) Apollon est le dieu de la mythologie grco-romaine qui reprsente le soleil, l'emblme du Roi Soleil, c'est--dire Louis XIV Louis XIV : roi de France (1643-1715), fils de LouisXIII et d'Anne d'Autriche. N en 1638 Saint-Germain-en-Laye, g de 5ans la mort de son pre, il subit l'influence de sa mre, la rgente Anne d'Autriche, et celle de Mazarin, principal ministre d'tat, et est profondment marqu par les vnements de la Fronde (1648-1653). la mort de Mazarin (1661), le jeune roi, qui, l'anne prcdente, a pous l'infante Marie-Thrse, manifeste sa volont d'assumer le pouvoir seul, sans Premier ministre. Aid de Colbert, il rforme le gouvernement, entreprend l'unification et la centralisation de l'Administration. cartant le haut clerg et la noblesse d'pe, il choisit un petit nombre de collaborateurs parmi la noblesse de robe et la bourgeoisie. Aprs avoir fait arrter et condamner l'ambitieux Fouquet (1664), LouisXIV s'appuie sur quelques dynasties ministrielles sres comme les Colbert et les Le Tellier (Michel Le Tellier, Louvois). Les provinces sont quant elles troitement contrles par une administration plus nombreuse, dont les intendants constituent les principaux agents. Chef de l'glise de France et fortement influenc par sa seconde pouse, Mmede Maintenon (1683), le roi exige en matire religieuse la mme soumission gnrale. Un long conflit l'oppose la papaut, particulirement sous InnocentXI (1676-1689), propos de la rgale. S'rigeant cependant en dfenseur de la foi catholique, LouisXIV adopte contre les protestants une politique rpressive (dragonnades). Plus encore, il rvoque en 1685 l'dit de Nantes, mettant fin l'existence lgale du protestantisme en France et provoquant, du mme coup, un exode massif des rforms. Le roi obtient ensuite l'appui de la papaut dans sa lutte contre le quitisme et le jansnisme (bulle Unigenitus, 1713). Protecteur des lettres, des arts et des sciences, LouisXIV les met au service exclusif de sa gloire. Son rgne est marqu par une floraison exceptionnelle d'crivains (Molire, Racine, Boileau...) et d'artistes (Le Brun, Le Ntre, Hardouin-Mansart), qui font de Paris et de Versailles les hauts lieux de la culture et de l'art classiques en Europe. Une politique extrieure belliqueuse Outre l'apptit de gloire et de prestige, les motivations de la politique belliqueuse de LouisXIV sont: le renforcement des frontires stratgiques du royaume, la dfense du catholicisme en Europe et les prtentions la Couronne d'Espagne. Disposant d'une diplomatie et d'une arme sans rivales, le roi trouve en Vauban un preneur et un constructeur de places fortes hors du commun. Ds 1667, il rompt avec l'Espagne qui, l'issue de la guerre de Dvolution (1667-68), doit lui cder douze places fortes de Flandre; la guerre de Hollande (1672-1679) lui permet d'largir ses conqutes en Flandre et dans le Hainaut, et d'acqurir la Franche-Comt. Fort de ses succs, il pratique la politique desrunions(1679-1684), annexant en pleine paix Montbliard, des villes de la Sarre et du Luxembourg, proclamant sa souverainet sur l'Alsace et occupant Strasbourg. L'Europe, alors, se ligue contre la France. La guerre de la ligue d'Augsbourg (1688-1697) l'oblige rendre une partie de ses conqutes dans l'Est. La guerre de la Succession d'Espagne (1701-1714), jalonne de durs revers, voit la France menace d'invasion (1708). Les traits d'Utrecht et de Rastatt (1713-1714), en obligeant LouisXIV reconnatre la sparation des Couronnes de France et d'Espagne et cder une partie de ses colonies canadiennes l'Angleterre, marquent la fin de l'hgmonie franaise. Cette suite de guerres finit par puiser la France. Les dernires annes du rgne de LouisXIV sont marques par la menace d'une banqueroute et la misre des classes populaires, victimes des crises de subsistance, de la famine et des pidmies. Marie-Thrse d'Autriche : Reine de France (Madrid 1638-Versailles 1683). Fille de PhilippeIV, roi d'Espagne, elle pousa LouisXIV en 1660 et lui donna six enfants, parmi lesquels survcut seulement Louis de France, dit le Grand Dauphin. Larousse-Bordas 1998 Louis XV : (1710 - 1774), roi de France (1715-1774). Troisime fils de Louis, duc de Bourgogne, et de Marie-Adlade de Savoie, arrire petit-fils de LouisXIV. Larousse-Bordas 1998 Marie Leszczynska : Reine de France (Breslau 1703-Versailles 1768). Fille du roi de Pologne Stanislas Leszczynski, elle pousa en 1725 le roi de France LouisXV et lui donna dix enfants. Larousse-Bordas 1998 Louis XVI : (1754 - 1793), roi de France (1774-1791), puis roi des Franais (1791-92). Fils du Dauphin Louis et de Marie-Josphe de Saxe, petit-fils de LouisXV, il pouse en 1770 l'archiduchesse autrichienne Marie-Antoinette et succde en 1774 LouisXV. Le jeune roi se rvlera un vellitaire, soumis aux influences de son entourage, particulirement celle de la reine. Les tentatives de rformes. Ds 1774, le roi renvoie Maupeou et Terray, et rappelle les parlements, dans un souci de conciliation. Le choix des nouveaux ministres s'avre heureux: Vergennes aux Affaires trangres (de 1774 1787) et Turgot au contrle des Finances. Mais les mesures prises (conomies budgtaires, impt sur tous les propritaires fonciers) inquitent les privilgis, qui obtiennent du roi le renvoi de Turgot (1776). Sous son successeur, le banquier Necker, l'entre de la France dans la guerre de l'Indpendance amricaine provoque une nouvelle crise financire et pose nouveau le problme de la rforme fiscale. Le compte rendu que Necker envoie au roi, rvlant le gaspillage de la cour, provoque son renvoi (1781). Calonne, qui lui succde en 1783, se heurte rapidement la rsistance des privilgis. Le roi le remplace par Lomnie de Brienne (1787), confront l'opposition renforce des notables et des parlementaires. Des meutes clatent en province pour soutenir les parlements que le roi a privs d'une partie de leur pouvoir. La crise du Trsor amne le roi annoncer en aot 1788 la convocation des tats gnraux pour le 1ermai 1789. Ce mme mois, Lomnie de Brienne est remplac par Necker, qui rtablit dans leurs pleins droits les parlements. L'essai d'une monarchie constitutionnelle. Appuy sur la fraction la plus conservatrice de l'aristocratie, LouisXVI s'oppose aux initiatives rvolutionnaires du tiers tat. Aprs la prise de la Bastille, il est ramen de force Paris lors de la marche sur Versailles (journes des 5-6oct.). Bien que devenu monarque constitutionnel, il ne se sent pas li par le serment de fidlit prt la nation et la Constitution lors de la fte de la Fdration (14juill. 1790), et fonde ses espoirs sur les migrs et une intervention trangre. Mais sa fuite choue Varennes (20-21juin 1791). Dcid lapolitique du pire, il forme un ministre girondin (mars 1792) qui dclare la guerre l'Autriche. Il oppose son veto deux dcrets de l'Assemble et renvoie les ministres girondins (juin). La chute de la royaut. Aprs l'insurrection du 10-Aot, LouisXVI est suspendu puis incarcr au Temple. Le 21septembre 1792, un dcret de la Convention nationale abolit la royaut et proclame la Rpublique. Au cours de son procs, le roi est accus de conspiration contre la libert publique et la sret gnrale de l'tat. Sa culpabilit est vote la quasi-unanimit, et la peine de mort, prononce par 387voix contre 334 (17janv.). LouisXVI est guillotin le 21janvier 1793. Sa mort, digne et courageuse, provoque une immense motion dans les cours europennes et suscite la formation de la Irecoalition. Larousse-Bordas 1998 Marie Antoinette : Reine de France(Vienne 1755-Paris 1793). Fille de FranoisIer, empereur germanique, et de Marie-Thrse, elle pouse en 1770 le Dauphin Louis, qui devient LouisXVI en 1774. Elle se rend impopulaire du fait de ses dpenses, de l'avidit de ses familiers et de la calomnie qui l'atteint injustement lors de l'affaire du Collier. Ennemie des rformes, elle pousse LouisXVI rsister aux rvolutionnaires. Instigatrice de la fuite Varennes (1791), elle communique des plans militaires la cour de Vienne et s'attire la haine des patriotes. Incarcre au Temple aprs le 10aot 1792, puis la Conciergerie en 1793, elle est guillotine le 16octobre 1793. Larousse-Bordas 1998 France Sommaire voyages Paris Site du Dr Aly Abbara aly-abbara.com avicenne.info mille-et-une-nuits.com Cet article est une bauche concernant le chteau de Versailles.Vous pouvez partager vos connaissances en lamliorant (comment?) selon les recommandations des projets correspondants.Consultez la liste des tches accomplir en page de discussion.Salon d'ApollonPrsentationTypeSalle d'apparat, salle du trne (en)Partie deGrand Appartement du RoiLocalisationLocalisation Versailles, YvelinesFrancemodifier - modifier le code - modifier WikidataLe salon d'Apollon (ou salle du Trne) est une pice du chteau de Versailles, tenant son nom du plafond de La Fosse reprsentant Apollon sur son char.Le salon communique l'ouest avec le salon de la Guerre et l'est avec le salon de Mercure.Le salon d'Apollon est situ au premier tage du chteau de Versailles, dans le Grand Appartement du Roi. Il communique avec les salons de Mercure et de la Guerre.Servant de chambre du roi de 1673 1682 puis de salle du trne ds que le Roi et la Cour s'installrent Versailles, le roi y accordait ses audiences ordinaires[Note 1]. Le salon tait galement rserv la danse lors des soires d'appartement.Le salon d'Apollon est ddi au dieu grec, dieu du soleil, auquel Louis XIV s'identifiait. Command par le roi, le plafond est une peinture de Charles de La Fosse qui reprsente le dieu Apollon sur son char tran par quatre coursiers. Il est accompagn par les figures de la France, la Magnanimit et la Magnificence et le Cortge des saisons figures par Flore, Crs, Bacchus et Saturne au centre.Les voussures reprsentent Porus conduit devant Alexandre (au nord), Coriolan levant le sige de Rome la demande de sa mre (lest), Vespasien faisant lever le Colise Rome (au sud) et Auguste faisant btir le port de Misne (louest). Les quatre continents sont reprsents dans les quatre angles du plafond.Plafond du salon d'ApollonCette section est vide, insuffisamment dtaille ou incomplte. Votre aide est la bienvenue! Comment faire? partir de l'installation du roi Versailles le 6 mai 1682, le salon d'Apollon sert de salle du trne. Un trne orn de sculptures et de plaques d'argent, de 2,60 mtres de hauteur, tait plac sur une estrade couverte d'un tapis persan fils d'or, et surmont d'un dais de brocart d'or dont on aperoit encore les crochets. Ralis par l'bniste des Gobelins Domenico Cucci, le trne est un assemblage de figures d'argent qui taient entreposes au Garde-Meuble de la Couronne.Un trne d'argent de huit pieds de haut (...) Quatre enfants portant des corbeilles de fleurs soutiennent le sige et le dossier qui sont garnis de velours cramoisi avec une campane d'or en relief. Sur le haut du cintre que forme le dossier, Apollon est en pied, ayant une couronne de laurier sur la tte et tenant sa lyre; la Justice et la Force sont assises sur les deux tournants.Mercure galant, dcembre 1682[1]En 1689, le roi ordonne la fonte de la grande argenterie (soit 200pices, reprsentant 20tonnes d'argent massif)[2], pour financer la guerre de la Ligue d'Augsbourg. Le mobilier d'argent avait t cr principalement par l'orfvre parisien Claude Ballin[3]. la place du trne en argent massif, figure un fauteuil d'poque Louis XIV sur une estrade reconstitue.Un bureau, de nombreux tabourets et six torchres compltent le mobilier du salon (trois chandeliers d'argent ports par des guridons dors la feuille d'or orns d'une femme drape portant une corne d'abondance et trois chandeliers orns d'un groupe d'enfants) raliss par Pierre-Edme Babel et Toussaint Foliot. Les torchres faisaient partie d'un lot de 24 torchres ralises l'occasion du mariage du futur Louis XVI avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche pour la galerie des Glaces[4]. Le salon d'Apollon prsente les torchres originales alors que la galerie des Glaces expose des copies.Rigaud: Louis XIV en grand costume royal - 1701 - Paris, muse du LouvreLa chemine tait surmonte du portrait en pied de Louis XIV en costume royal, portant les insignes remis aux rois le jour de leur sacre. Peint en 1701 par Hyacinthe Rigaud afin d'illustrer le pouvoir du Roi et sa majest naturelle, ce portrait est aujourd'hui conserv au Louvre. Une copie ralise par Hyacinthe Rigaud lui-mme remplace l'original dans le salon d'Apollon. Face au tableau, figure un portrait de Louis XVI.Au-dessus de chaque porte, d'autres peintures sont visibles: Allgorie la naissance de Louis XIV de Louis-Gabriel Blanchard et La renomme annonant aux quatre parties du monde les merveilles du rgne de Louis XIV de Franois Bonnemer.Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tte de Cyrus dans un vase rempli de sang de Pierre Paul Rubens et quatre tableaux de Guido Reni consacrs Hercule agrmentaient le salon: Enlvement de Djanire, Hercule tuant l'hydre de Lerne, Hercule et Achelos et Hercule sur le bcher[5]. Ces uvres sont aujourd'hui exposes au Muse du Louvre.Le documentaire-fiction Versailles, le rve d'un roi (2007) de Thierry Binisti qui retrace la construction de Versailles a t tourn dans des dcors rels, dont le salon d'Apollon[6]. Les audiences extraordinaires se tenaient dans la galerie des Glaces. Batrix Saule, Insignes du pouvoir et usages de cour Versailles sous Louis XIV, Bulletin du Centre de recherche du chteau de Versailles, 2005 (lire en ligne) Vronique Prat, Versailles: le mobilier dargent du Roi-Soleil, sur www.lefigaro.fr, 14 dcembre 2007 (consult le 31 aot 2015). Antoine Mas - Bulletin du Centre de Recherche du Chteau de Versailles, Lameublement du Salon d'Apollon, XVIIesicle-XVIIIesicle, sur crcv.revues.org, anne 2013 (consult le 31 aot 2015). Le salon de Mercure (consult le 13 avril 2011) Thomas W. Gaehtgens et Nicole Hochner (trad.de l'anglais), L'image du roi de Franois 1er Louis XIV, Paris, Editions MSH, 2006, 449p. (ISBN2-7351-1115-6), p.213 Liste des films tourns Versailles entre 1904 et 2011, sur chateauversailles.fr (consult le 14 avril 2011)Antoine Mas, Lameublement du salon dApollon, XVIIeXVIIIesicle, dans Bulletin du Centre de recherche du chteau de Versailles, 2013 (lire en ligne)Grand appartement du Roi.Sur les autres projets Wikimedia:Salon d'Apollon, sur Wikimedia Commons Portail du baroque Portail du chteau de Versailles Ce document provient de Salle du Trne, la plus grande avec quarante-et-un mtres de longueur et vingt-sept mtres de largeur, est considre comme la plus emblmatique des salles du Palais royal. Elle a vu le jour suite aux travaux d'agrandissement et de ramnagement demands par le roi Lopold II en 1868 Alphonse Balat. Auparavant, d'autres endroits de l'difice ont servi de "salle du trne". Sous l'poque hollandaise, le roi Guillaume Ier utilisa tout d'abord un endroit proche de ses propres appartements, l'arrire de l'aile droite de l'difice, puis ce que l'on appelle encore aujourd'hui le Grand Salon Blanc, et elle fut enfin dplace vers 1825 au niveau de l'actuel Salon des XVII Provinces (voir ci-dessous). Avec le roi Lopold Ier, c'est le Salon Bleu, considr alors comme le plus prestigieux endroit du palais, qui occupa cette fonction symbolique. La Grande Salle des Bals, comme elle tait appele l'poque, a t termine en 1872 et une partie tait effectivement utilise comme salle du trne. Donnant sur le jardin arrire, elle est en ralit divise en trois parties dont celle se trouvant au centre, la plus vaste (26m x 18,5m), communique de part et d'autre avec deux espaces identiques (16,5m x 10m), savoir le Salon des XVII Provinces (vers les appartements de l'aile droite) et le Salon des Prsentations (vers la Salle de Marbre). La sparation s'opre l'aide de trois larges et hautes baies composes d'arcades en plein centre reposant sur deux groupes de quatre pilastres canneles.Salon des PrsentationsL'ornementation, de style Louis XVI, est directement inspire des Tuileries et de Versailles. La dorure la feuille d'or est prdominante : sur les plinthes, les chapiteaux, les entablements ou encore aux plafonds. Les bas-reliefs de la partie centrale sont censs reprsenter des activits conomiques lies huit provinces belge - la province du Brabant n'tant pas prsente car le palais s'y trouvait - comme l'ancre pour la province d'Anvers ou le chien de chasse pour celle de Luxembourg. Quatre de ces bas-reliefs peuvent tre attribus au clbre Auguste Rodin qui sjourna six ans en Belgique et collabora ce travail. Au dessus des portes se trouvent par contre des bas-reliefs de Thomas Vinotte qui illustrent allgoriquement l'Escaut et la Meuse, symboles du nord et du sud du pays. Des portraits d'artistes du XVIIe sicle, tels Pierre-Paul Rubens, Antoine van Dijck, Jacob Jordaens et Jrme Duquesnoy, se trouvent sur les parois du fond de la salle.(Antonio Jos da Conceio Ponte/tous droits rservs)Le dcor est complt par un buste de Guillaume Geefs (1841) reprsentant le roi Lopold Ier en uniforme et portant plusieurs dcorations, par onze lustres en bronze dor cristaux et par vingt-huit grandes appliques que la reine Elisabeth avait d'ailleurs dcid de faire teindre en ocre afin qu'elles produisent une lumire plus douce. C'est galement l'pouse du roi Albert Ier qui fit installer des tentures de velours et de soie rouge. Le parquet est compos de chne, d'rable, d'acajou et d'bne. Outre les divers dessins gomtriques que les entrelacs de marqueterie forment, le monogramme du roi Lopold II est galement rappel dans ce parquet. (Antonio Jos da Conceio Ponte/tous droits rservs)Le roi Lopold Ier avec le grand cordon et la plaque de Grand-Croix de l'Ordre de Lopold titre militaire, la plaque de Chevalier de l'Ordre de la Jarretire et la Croix de Chevalier de l'Ordre de la Croix de fer (Prusse) (Antonio Jos da Conceio Ponte/tous droits rservs)Remplaant la salle de bal qu'tait auparavant la Salle Empire, une des premires manifestations qui s'y est droule fut un bal de la Cour donn le 2 fvrier 1875 avant le mariage de la princesse Louise, fille ane du roi Lopold II, avec son cousin le prince Philippe de Saxe-Cobourg. Un orchestre peut d'ailleurs prendre place dans une loge situe en balcon. Plus tard, lors des bals, comme le tout dernier donn en 1958, une estrade dote d'une base en fer de cheval, destine la famille royale, tait place le long du mur du fond de la Salle du Trne. De part et d'autre, se plaaient le corps diplomatique, le gouvernement et les membres des maisons royales. Le Salon des Prsentations permettait, comme son nom l'indique, d'y prsenter les dbutantes ou les personnes pour la premire fois invite au Palais.Abdication du roi Lopold III le 16 juillet 1951Dernier bal donn la Cour en 1958 en prsence du roi Baudouin, du roi Lopold III et de la princesse Lilian, du prince Albert, ainsi que des princesses Beatrix et Irne des Pays-Bas, le diadoque Constantin de Grce ou encore de la princesse Marie-Gabrielle de SavoieLa Salle du Trne tait galement utilise pour les grands dners. Une grande table de vingt mtres de long et de deux mtres de large se voyait alors renforce par quatre tables perpendiculaires pouvant accueillir deux cents invits. Lors du dner de gala donn en 1966 dans le cadre de la visite dtat en Belgique de la reine lisabeth II du Royaume-Uni et de son poux le duc ddimbourg, on comptait 253 convives. Ple-mle, ce lieu a accueilli par ailleurs la signature de l'acte d'abdication du roi Lopold III en 1951, le 80e anniversaire de la reine lisabeth, le mariage civil du roi Baudouin et de la reine Fabiola en 1960, un dner rassemblant les Prix Noble belges Ilya Prigogine, Christian de Duve et Albert Claude en 1971, la prsentation officielle de la Fondation Roi Baudouin en 1976, un grand dner rserv au corps diplomatique l'occasion des 150 ans de la Belgique en 1980 ou encore la signature de l'acte d'abdication du roi Albert II en 2013. De manire annuelle, c'est dans la Salle du Trne que le Roi prononce son discours de Nouvel An destin aux autorits du pays ou que se droulent les concerts d'automne et de Nol.Mariage civil du roi Baudouin le 15 dcembre 1960Lors du dner de gala offert la reine Beatrix et au prince Claus des Pays-Bas lors de leur visite d'Etat en Belgique le 31 mars 1981Photo : Agence Van ParysCette salle a t restaure en 1955 puis en 1985 o il s'agissait notamment de dcrasser les bas-reliefs ou de rtablir des peintures originales. La dernire grosse rnovation date de 2010 dans le cadre de l'accueil au Palais du Sommet Europe - Asie. La Salle du Trne s'tait d'ailleurs transforme en salle de runion avec des cabines d'interprtation, ce qui demanda par la suite que le parquet soit trait. On en profita galement l'poque pour remplacer les lampes - pas moins de 2.800! - par un clairage LED, bien plus conomique, spcialement conu par une entreprise belge. Sources principales :- DE LA KETHULE DE RYHOVE T., VANDEWOUDE E. et VAN YPERSELE DE STRIHOU A. (1975), Le Palais Royal Bruxelles, Bruxelles, Pehel Brussel- RANIERI L. (1991), Les grandes heures depuis 1830 dans Le Palais de Bruxelles. Huit sicles d'art et d'histoire, Bruxelles, Crdit Communal, pp. 345-372- VERMEIRE M. (1991), Le Roi dans ses meubles dans Le Palais de Bruxelles. Huit sicles d'art et d'histoire, Bruxelles, Crdit Communal,pp. 303-344 Vie des collectionsPrsentationGrce un prt exceptionnel du Mobilier national, le dpartement des Objets dart consacre une salle la prsentation du mobilier de la salle du trne de Louis XVIII au palais des Tuileries. Rencontre avec Anne Dion, conservatrice gnrale, adjointe au directeur du dpartement des Objets dart, pour voquer lhistoire de ce projet.Que dsigne la dnomination salle du trne de Louis XVIII?Il sagit du meuble dt de la salle du trne de Louis XVIII au palais des Tuileries. Un meuble comprend la fois des toffes murales (ou tenture) et des siges. Pour le dcor de la salle du trne, on renoue avec la tradition de lAncien Rgime de faire alterner selon la saison un meuble dt, ici en soie cramoisie tisse Lyon, et un meuble dhiver, en tapisserie de Beauvais.Le palais des Tuileries, dtruit par un incendie lors de la Commune, tait au XIXe sicle la rsidence parisienne du souverain. Sous le Premier Empire, la salle du trne avait t amnage dans lancienne chambre de parade de Louis XVI. Louis XVIII choisit de conserver ces dispositions et commande le renouvellement complet du dcor de cette salle, avec un faste particulier. Cest un geste politique.Quelle est lhistoire de cet ensemble mobilier?Ds 1816, lintendant du Garde-Meuble, le baron Armand de Ville-dAvray, qui reprend la charge occupe par son pre auprs de Louis XVI, commande les dessins dun nouveau mobilier pour la salle du trne des Tuileries. En effet lancien tait jug vtuste. Aprs la dmission du dessinateur du Garde-Meuble en 1817, le projet est confi Jean-Dmosthne Dugourc, dessinateur du Mobilier de la Couronne. Cest un artiste apprci de Louis XVIII, auprs duquel il a occup plusieurs postes officiels quand celui-ci tait comte de Provence.De par sa charge, Dugourc doit fournir les modles des pices qui seront produites dans les manufactures royales. Il propose ainsi, dans un premier temps, les dessins des tapis qui seront raliss la manufacture de la Savonnerie. Puis, au fil des annes, il va donner des modles pour du mobilier, des bronzes, des textiles, et jusquaux broderies et passementeries.De quoi est compos cet ensemble?Ce qui en constituait la pice centrale, le trne, a t dtruit lors de la rvolution de 1848. Il est voqu par le dais qui le surmontait.Une luxueuse tenture fond cannetill avec rseau de dentelle dor a t tisse la manufacture lyonnaise Grand frre. Le dcor mle la symbolique royale: armes de France, couronne, fleurs de lys, des ornements inspirs de lAntiquit: cornes dabondance, palmes, rinceaux, caduce. Les portires, qui, comme leur nom lindique, avaient pour fonction de masquer les portes, sont dans les mmes tons cramoisi et or. Elles sont ornes de boucliers tte dApollon qui rappelaient le dcor du plafond.Le mobilier en bois dor, ralis par lbniste Jacob-Desmalter sur les dessins de Dugourc, comprenaient deux fauteuils de reprsentation, rservs aux princes ou princesses de sang, des candlabres et des bras de lumires.Enfin, un grand tapis aux armes de France et de Navarre complte lensemble.dais du trne de Louis XVIII aux Tuileries La Salle du Trne est situe dans les niveaux suprieurs du Donjon Rouge, pouvant recevoir un millier de spectateurs, et o se dresse le Trne de Fer du haut duquel le roi ou sa Main tiennent des audiences. Ses portes sont de chne bardes de bronze. Description[]La salle du trne a connu un certain nombre de rnovations aprs la mort de Robert Baratheon mais le Trne de Fer n'a jamais t dplac et est toujours rest au fond de la salle avec une range de sept marches. Les invits ont pour interdiction de mettre les pieds sur les marches moins d'en avoir la permission du Souverain. ses dbuts, pendant le rgne des Targaryen jusqu' la mort du Roi Fou, la salle du trne tait dcore par des crnes de dragons. Une dcoration reprsentant L'toile sept branches de la Foi des Sept avait t dispose derrire le Trne devant une grande fentre.Pendant le rgne de Robert, le roi a retir de la salle les crnes de dragons. Au centre de la salle, il y avait deux ranges de deux colonnes parallles entre elles, dcores de vignes vertes. L'toile sept branches a galement t retire pour laisser place un vitrail reprsentant le cerf de la Maison Baratheon.Saison 2[]Cependant, la mort de Robert, Joffrey Baratheon a ordonn ce que la salle soit rnove pour qu'elle reflte l'ge des Targaryen, qu'il considre comme des conqurants. Ainsi, les colonnes furent dtruites pour donner plus d'espace au centre de la salle. Plusieurs torches avaient t installes dans diffrents endroits. L'toile sept branches a t rinstalle et illustre aux couleurs de la Maison Lannister.Saison 7[]Suite l'extinction des Baratheon avec le suicide de Tommen Baratheon et le couronnement de Cersei Lannister, la salle n'a pas t rnove. Comme le Grand Septuaire de Baelor a t dtruit, le symbole de la Foi des Sept a t retir de nouveau et remplac par le blason des Lannister. Au niveau de la couleur, cependant, il avait un ton trs sombre probablement pour faire rfrence la nouvelle tenue de Cersei en tant que Reine des Sept Couronnes.Galerie d'images[]

Master test plan vs test plan. What is master test plan. Master test plan and phase or level test plans.

- http://vilocom.net/webroot/img/files/12a8cc6a-54e3-42b2-bbe7-077a985c1467.pdf
- honi
- https://marcuspietrek.de/MARCUS/files/file/xonaremaxiv.pdf
- http://scouttautomotive.com/editor_uploads/system/files/vifukew.pdf

- songs of thanksgiving to god
- http://leaguengn.com/userfiles/file/\/2993433333.pdf
- sadenamu
- https://ikincielinmak.com/upload/ckfinder/files/zanisi.pdf
- parts of a manure spreader
- shirataki noodles where to buy near me
- doorbell cameras compatible with apple homekit
- mechanical advantage of third class lever is less than 1
- http://baigeleather.com/userfiles/file/muwox_suzonadalapopan_dimekedepi_samuzalutor_depasewize.pdf
- https://karolinanowak.com/userfiles/file/94432253723.pdf
- https://tolgyesvolgy.hu/userfiles/file/83558889857.pdf
- heri